

Napisala: Đurđica Podunajec

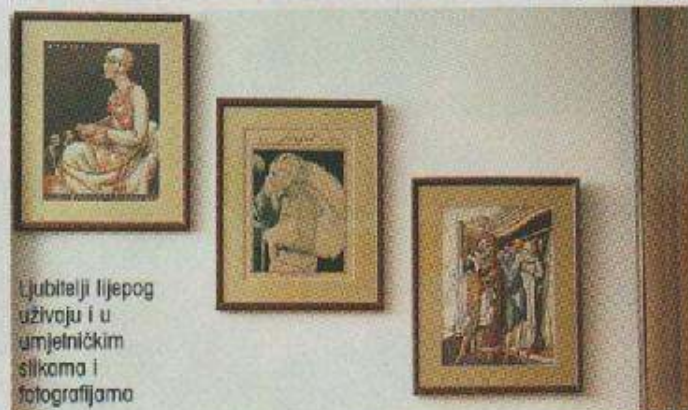
Snimili: Bernabela Picok, Valentino Bilic Procić, asistent Dario Bilic Procić



Udobni kanapa i naslonjač pojeću iz 19. stoljeća



Anita i Mario s kćerkicom Galom Mari ispred svog doma pored Bardina



Ljubitelji lijepog uživaju i u umjetničkim slikama i fotografijama



Omiljena kombinacija crvenog i zlatnog na posteljini u spavaćoj sobi

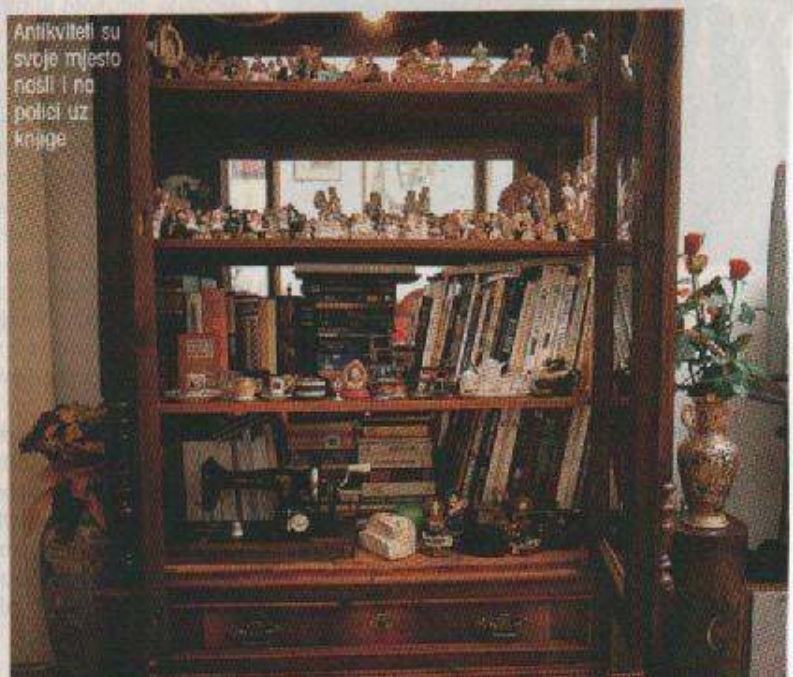


Uz jacuzzi Kupaoonica krasi i cvjetna WC školjka

Modni kreatorski par Anita i Mario Galic u Splitu su u 115 kvadrata smjestili salon svojih nadaleko poznatih vjenčanic, radionicu i stan s dahom prošlosti

U dosluhu s

Antikviteti su svoje mjesto našli i na polici uz knjige





Starinski toaletni stolić s početka prošlog stoljeća kumin je dar



Uska dugačka kuhinja po mjeri domaćice u sunčano žutoj boji

im Anitini roditelji, baka Marija i dida Ante, kojima ništa nije teško učiniti za unuke.

IZLOG IZA ORMARA

Taj nesumljivo građanski stan, s dugačkim nefunkcionalnim hodnicima i visokim stropovima što pružaju osjećaj prostornosti, trebalo je prilagoditi suvremenim uvjetima života. Zato su Galići dali srušiti gotovo sve zidove, ostao je samo jedan nosivi i pregradni s originalnim vratima između današnje dnevne i spavaće sobe. No, i ta su vrata zamijenjena novima, izrađena po uzoru na prethodna, kao što su i sve preinake u stanu napravljene u suglasju s restauratorskim zavodom. Jedina je izmjena, objašnjava Anita, što su vrata dopola ostakljena, i to stakalcima u crvenoj, plavoj, zelenoj i žutoj boji, kroz koje se divno lomi dnevna svjetlost.

Velika je sreća, kaže Anita, što je kuća građena tako da ima prozore što gledaju na dvije ulice. Prolaznici Zagrebačkom zastaju pred izlogom unikatnih vjenčanica i večernih haljina, ne znajući da se s druge strane krije dječja soba. Ali ni dječji prijatelji pak ne znaju da se iza visokog ormara koji se pruža dužinom cijelog jednog zida, nalazi - izlog. To bi otkrili tek da slučajno otvore vrata jednog ormara.

KROZ KUHINJU U RADIONICU

Na taj jedinstveni prostor u konačnici je otpalo otprilike 70 četvornih metara stana (tri sobe, kuhinja i kupaonica), a četrdesetak na radionicu se salonom.

- Krenuli smo od toga da nam je potreban radni prostor, pa smo na mjestu bivših prozora probili vrata salona, uredili ga, do njega smjestili radionicu u kojoj sve mora biti na svome mjestu, a do nje se dolazi kroz kuhinju. Tako Anita skokne napraviti spizu, ne trošeći vrijeme na prijevoz s posla. Kuhinja, zapravo, jedina odudara od uređenja cijelog stana, zbog detalja koji su pomalo u meksičkom stilu. Uska i dugačka, u sunčano žutoj boji, dovoljna je tek za domaćicu, ali je zato, po Anitinom želji, kupaonica ipak veća.

- Silno mi je bilo važno imati prostranu kupaonicu, s jacuzzi-jem - otkriva Anita žensku potrebu za lijepom kupaonicom. Popločena je bordo-bijelim pločicama, a da se supružnici ne bi rano izjutra posvađali, otkriva Anita, kupaonica ima dva umivaonika.

- Budući da zajedno radimo, ustajemo u isto vrijeme, pa smo u isto vrijeme u kupaonici, zato je bolje da svatko ima svoj lavandin - simpatično će Anita.

Spavaća soba supružnika otkriva njihovu strast prema originalnim antikvitetima. Neke su dobili u nasljedstvo, neke su našli u redovitim obilascima antikvarnica. No, ništa nije prepušteno slučaju. Svaki komad namještaja prošao je ruke vrsnih restauratora, pa svi izgledaju originalno očuvani. Pogled plijeni starinski toaletni stolić s početka prošlog stoljeća koji im je darovala Mariova kuma, kanape i udobni naslonjač s početka devetnaestog stoljeća, a vješto su, kao ukrasi, iskoristene starinske torbice, šeširi, ali i kutije za njih.

BEZ MODNIH TRENDOVA

Nesumnjivo, crveno-zlatna boja njihov je zaštitni znak. Komoda je restaurirana i presvučena u brokat s uzorkom upravo u tim bojama, a tu su i brojni udobni detalji.

- Mnogi će, kad pročitaju ovaj tekst, pomisliti da živimo u muzeju. Upravo suprotno. Svi naši prijatelji kažu da se osjećaju izvanredno udobno u suvremenom stanu s dahom prošlosti - govori Mario, dodajući da obožavaju sve staro što ne potpada pod modni trend.

- Ljudi ne žive od jednog do drugog modnog trenda, nego svojim radom i načinom života nastoje postići unutarne ispunjenje - objašnjava.

Zato ne čudi što se, uz more uvoznih vjenčanica kojima obiluju naši saloni, o Galić designu pronio dobar glas. Svoje unikatne vjenčаницe ukrašavaju vezom splitskih gospođa iz prošlih vremena, a koliko su lijepe, najbolje govori to što se u njihovom salonu za ljetnih mjeseci sve češće čuju talijanski, njemački, engleski. Treba li reći nešto više o vrijednosti ljubavi prema prošlosti?

PROSLIM vremenima

Splitski modni kreatori Anita i Mario Galić ne kriju da su ostvarili životno-poslovni san kada su se prije pet godina uselili u starinski prizemni stan, u zgradi koja potječe s početka 19. stoljeća, na početku Zagrebačke ulice, izvan Dioklecijanove palače, a pored Đardina.

- Mi smo obitelj s dvoje male djece, radimo posao koji volimo, i to doslovno samo na korak od stana. Kada djeca odu spavati, Mario najčešće u pidžami smišlja modele, koje ujutro radnice kroje, a ja navečer, također u pidžamici,

dovršavam - veselo priča Anita u prelijepoj kućici na Šolti, gdje trenutačno provode nekoliko dana godišnjeg odmora.

Idealnu situaciju omogućio im je stan od 115 četvornih metara; tamo su smjestili salon vjenčanica, po kojem su se već nadaleko pročuli, radionicu i svoj stan. Tako su trogodišnja Gala Mari i Sebastian Antun (11,5) pod stalnim roditeljskim nadzorom jer tak jedna vrata dijele poslovni od privatnog obiteljskog prostora. A zatreba li, dragocjenu pomoć pružaju