

→ ANASTASIJA JANKOVSKA: Tekst je odličan, sviđa mi se jer je ljudska priča na jedan način. Iznenađila su me neka glumačka ostvarenja u pozitivnom smislu poput Filipa Radoša, Nives Ivanković, Snježane Sinovčić-Šiškov. Također, sviđaju mi se energija koju daju naši mladi kolege.

GORANGOLOVKO: Premijerna publika je predstavu primila odlično. Pjesak je bio gromoglasan i glumci su ispraćeni onako kako su se nadali. Vjerujem da predstavi predstoji dugi dobar život.

ANITA GALIĆ: Predstava je bila odlična. Tematika je vrlo aktualna, kako prije

POGLED IZ PARTERA PITALI SMO INTENDANTA, ALI I PUBLIKU ZA NJIHOVE DOJMOVE NAKON PREMIJERE

Jednodušne pohvale za Gorana Markovića



Anastasiya Jankovska



Goran Golovko



Nila Kuzmanić Svete



Anita Galić



Mario Galić

100 godina tako i danas, jedina je razlika što dida nije bio u I. svjetskom ratu nego na Woodstocku, jedna hipi generacija, revolucionarna, ali koja opet radi po svome. To je nešto s čime živimo i od čega očito ne možemo pobjeći. Pohvalila bih glumu Gorana Markovića, scenska rješenja pogotovo u drugom činu. Glazba je izvrsna. Vrlo interesantan prepoznatljiv Bošnjakov tekst koji ima svoj stil.

MARIO GALIĆ: Oduševio nas je detalj koji smo oboje prepoznali, a to je da je Split zadnja stanica pred raj. Možemo puno iz toga iščitati, ali onaj tko živi u Splitu sigurno će to prepoznati.

NILA KUZMANIĆ: Ja bih rekla da je predstava pretenciозна. Mislim da se nisu trebali doticati kraja Leara ni Shakespearea. Trebala je ostati samo kašeta brokava, jer i redateljica Delmestre i dramaturg Bošnjak tvrde da je od Leara preuzet motiv diobe, što je greška jer to nije tragedija diobe već abdikacije. Sve ostalo što su preuzeli su karikirali. Pohvalila bih mladog Gorana Markovića kojeg nagrade oko "Zvždana" nisu uobrazilo, a kao najbolje od svega izdvojila bih energični početak s četvero mladih glumaca koji plešu, pjevaju i glume.

KATARINA LUJAK

SLOBODNA SALONICA 28. 11. 2015.